

in viaggio con  
**J.S.BACH**

Luca Paccagnella  
violoncello

*the  
Sound  
of Stone*

architetture sonore

Musica Architettura  
Turismo

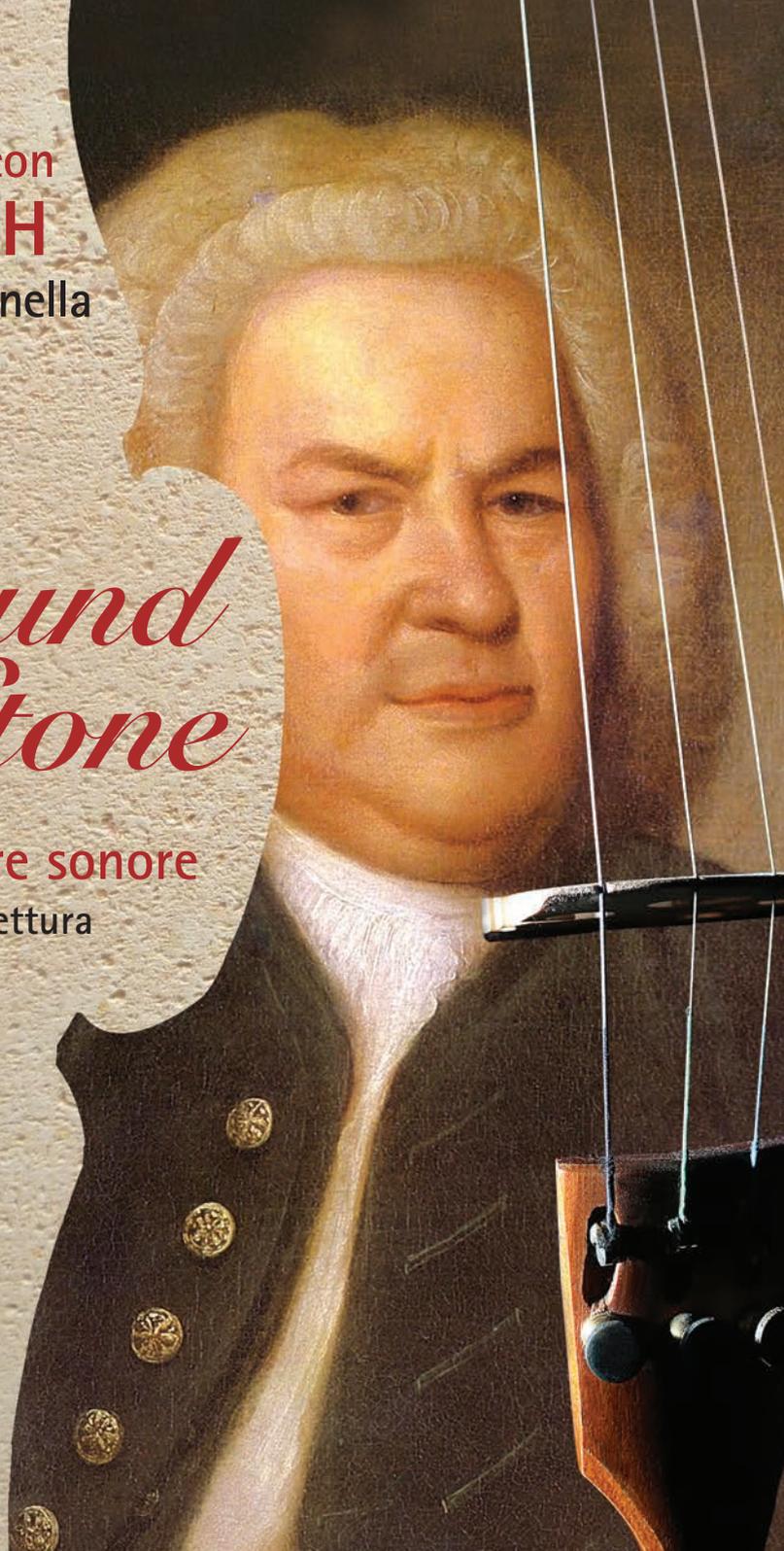
aprile-dicembre  
2017



Provincia di Padova

Ret@venti  
2017 cultura

Regione  
del Veneto  
Provincia  
di Padova



# *The Sound of Stone*

## Architetture sonore

Musica Architettura  
Turismo

Progetto ideato  
dal M° Luca Paccagnella

Sono sempre stato convinto che il nostro patrimonio di ville, chiese, castelli e palazzi vada riscoperto esaltando le emozioni che racchiude questa immensa bellezza.

Quando il maestro Luca Paccagnella ci ha presentato l'idea di riscoprire i luoghi di arte accostando la musica all'architettura, come Provincia abbiamo subito voluto appoggiarla.

Per noi è anche un modo innovativo per promuovere e valorizzare i borghi del territorio padovano, vere e proprie gemme di cultura tutte da conoscere e amare.

Sono il simbolo della memoria, ma anche la bussola del futuro perché è tempo di tornare a riappropriarci della nostra identità riscoprendo questi luoghi talvolta dimenticati.

L'invito è davvero a tutti i cittadini affinché possano vivere delle serate di talento e di arte, rivisitando quanto di meglio sa offrire il territorio padovano.

Enoch Soranzo

Presidente Provincia di Padova



## Bach l'architetto dei suoni

Ma come poter descrivere, in poche parole il vastissimo repertorio bachiano? Credo che possa essere esemplificativo un parallelo tra il compositore e la figura artistica e professionale dell'architetto, o più specificatamente dell'architetto di cattedrali. La musica di Bach è infatti la miglior rappresentazione dell'unione fra arte e scienza.

In essa si trova la forma, la struttura, la monumentalità, ma anche la sperimentazione, l'ornamentazione e la tendenza ascensionale verso il divino. L'atteggiamento morale di Bach non contraddice mai il credo luterano, questo tipo di atteggiamento fa sì che il compositore non faccia distinzioni fra opera sacra e profana, fra musica vocale e strumentale, fra teoria e prassi. I mezzi, gli stilemi, i materiali, le situazioni, gli strumenti di lavoro sono i medesimi, ma vengono poi trasformati sotto l'impulso espressivo, dando vita a ciò che pare concepito in astratto e adattabile a tutti gli usi. Anche per questo motivo, riferendosi a Bach, si è parlato spesso di musica "assoluta".

Le sei Suites per violoncello furono composte verso il 1720 a Köthen, dove Bach ricoprì l'incarico di Kapellmeister nel periodo tra il 1717 e il 1722 e alle dipendenze del principe Leopold di Anhalt. Periodo fecondo per il musicista che scrisse lavori come il Klavierbuchlein contenente le Invenzioni a due e a tre voci e alcuni preludi del Clavicembalo ben temperato, i Concerti brandeburghesi e le Partite per violino solo.

Del resto l'ambiente di corte del principe Leopold offriva occasioni favorevoli alla pratica strumentale di Bach, che aveva a disposizione una buona orchestra e non era assillato dalla composizione di pezzi religiosi, dato il culto calvinista preponderante in questa città che riduceva al minimo l'uso delle forme rituali.

In tal modo Bach poté approfondire la conoscenza degli strumenti ad arco e scrivere diverse suites, sonate e partite dedicate al violino, al violoncello e alla viola da gamba. Sotto le sue mani tali strumenti acquistarono una fisionomia polifonica, oltre ad un rigoroso impianto contrappuntistico, che è una delle componenti fondamentali dell'arte bachiana. *Il Pre*

## *In Viaggio con J.S.Bach*

Luca Paccagnella  
violoncello



# LUCA PACCAGNELLA

## curriculum

Docente di Quartetto e Musica d'insieme per archi al Conservatorio "G. Verdi" di Milano.

Direttore del Conservatorio "F. Venezie" di Rovigo dal 2004 al 2010, docente dal 1986, Guest Professor presso l'Università di Evry (Parigi), Mannheim, Varsavia, Lodz, Wroclaw, Xiamen (Cina) è stato Presidente fondatore del Consorzio dei Conservatori della Regione Veneto.

Ha studiato con Rossi, Baldovino, Caramia, Flaksmann, Georgian, Menieur, Henkel, Mosca, musica da camera con Accardo, Asciola, Farulli, Trio Cajkovskij, Trio di Trieste, il Quartetto Italiano presso l'Accademia Chigiana di Siena e la Scuola di Musica di Fiesole.

Numerose le collaborazioni avvenute con illustri musicisti come Clementi, Berio, Donatoni, Morricone, Kelemen, Tan Dun, Bellugi, Marianne, Garbarino, Portal, Armengaud, Tamburini, Guglielmo, Biondi.

Nel 1994 consegue il diploma di merito in Direzione d'orchestra sotto la guida di Ludmil Desev, Direttore dell'Opera di Sofia.

E' stato premiato con il Trio Esterhazyai Concorsi Internazionali di Toronto, Melbourne, Firenze, Trieste, tra cui spicca il prestigioso Grand Prix al concorso Musique de Chambre di Parigi-1990.

Co-fondatore dell'Interensemble di Padova, gruppo che da più di trent'anni si dedica alla musica contemporanea.

Ha partecipato ai maggiori Festival Internazionali e a Stagioni concertistiche in tutto il mondo suonando nelle sale e nei Teatri più prestigiosi. E' stato primo violoncello di importanti orchestre, ha registrato per enti radiofonici e TV europei, messicani, canadesi, cinesi e australiani e ha inciso per le etichette: Neuma, Pro-viva, Primrose, Stradivarius, Tactus, Blue Serge, Abegg, Rivo-alto, Artis Cramps Records, Tau Kay, Velut Luna, Edipan.

Membro del Paul Klee String Quartet dal 1999 ha ottenuto una residenza presso l'Abbaye Royale de Fontevraud in Francia basata su progetti quali l'Arte della Fuga di J.S Bach, I compositori di Terezin, la musica polacca del XX secolo.

Nel 2005 ha inoltre ricevuto il patrocinio della Fondazione Scelsi di Roma.

Ha suonato al Grand Teatro la Fenice e per la Biennale di Venezia. Dal 2007 al 2012 ha ottenuto una residenza in Francia presso l'Università di Evry a Parigi. Ha registrato l'integrale dei quartetti di Glass, Messiaen, Milhaud, Amendola, Debussy e "Juliet Letters" di Costello, in duo l'integrale di Beethoven, Brahms, Busoni, Malipiero, Villa-Lobos e un cd di musica Argentina e due dedicati a Piazzolla.

Docente ISI dal 2003 insegna violoncello presso la Scuola Suzuki del Veneto a Treviso e presso il Conservatorio di Rovigo, annovera numerosi studenti risultati vincitori in Concorsi Internazionali.

Ha fondato e dirige Eroica Cello Ensemble.

Dal 1996 affianca l'attività di direttore d'orchestra, fonda l'Orchestra Sinfonica "Beethoven" di Padova, l'Orchestra e Coro lirico Mascagni, l'Orchestra Giovanile Venezie e l'Eroica Giovane Orchestra" di Rovigo dirigendo importanti opere di repertorio, balletti, "Opera Prima" con numerose prime esecuzioni mondiali, tra le quali spicca l'incisione della Messa da Requiem di Mauro Ferrari con solista Katia Ricciarelli.

E' stato direttore artistico e fondatore dell'Associazione Mascagni di Padova, dal 2000 al 2010 ha organizzato la Stagione Lirica, dirigendo numerose opere di repertorio. Nelle stagioni del Teatro di Rovigo e Venezia ha diretto opere di Sollima, Ronchetti, Bianchini, Weill, Britten e a Parigi di Menotti e Piazzolla.

Ha inaugurato il Festival "Chateaux du Loire" dirigendo "Water Music" e il celebre clarinetista Michel Portal nel Concerto di Mozart a Parigi. Tiene da diversi anni conferenze e lezioni di storia della musica presso l'Università di Padova, l'Università Popolare, l'Accademia dei Concordi di Rovigo e l'Unesco di Venezia.

Nel 1992 gli è stata conferita la medaglia d'oro dell'Accademia Veneta d'arte e scienze.

Suona uno strumento della fine del XVII secolo attribuito alla famiglia Testori.

# CALENDARIO CONCERTI

il colore del bollino indica il programma che sarà eseguito, descritto nelle pagine a seguire.

- **21 aprile ore 21.00**  
**ESTE "Este in Fiore"**  
Chiesa di San Martino  
(Inaugurazione)
- **23 aprile ore 21.00**  
**ESTE "Este in Fiore"**  
Chiostro Santa Maria  
delle Consolazioni  
detto degli zoccoli
- **5 maggio ore 18.00**  
**NOVENTA PADOVANA**  
Villa Valmarana
- **20 maggio ore 21.00**  
**CARTURA**  
Chiesa S. Maria della Assunta
- **24 maggio ore 21.00**  
**ABANO TERME**  
Santuario di Monteortone
- **27 maggio ore 20.45**  
**DUE CARRARE**  
Abbazia di S. Stefano
- **28 maggio ore 18.00**  
**CERVARESE S. CROCE**  
Castello di San Martino  
della Vaneza
- **3 giugno ore 18.00**  
**PADOVA Auditorium**  
Centro Culturale S.Gaetano  
Interensemble Call 2017  
"A Minimal View"
- **9 giugno ore 21.00**  
**VIGODARZERE**  
Villa Zusto - Oratorio  
prenotazione obbligatoria:  
cultura@vigodarzerenet.it  
tel. 049 8888313/327
- **18 giugno ore 18.00**  
**BAONE**  
Villa Beatrice d'Este
- **23 giugno ore 21.00**  
**LIMENA**  
Oratorio della Barchessa
- **8 luglio ore 21.00**  
**PADOVA - Ponte di Brenta**  
Villa Breda
- **29 luglio ore 20.00**  
**S. ELENA D'ESTE**  
Villa Miari de Cumani  
prenotazione obbligatoria  
tel. 346 5824602
- **30 luglio ore 20.45**  
**BRUGINE**  
Villa Roberti
- **5 agosto ore 17.00**  
**PIAZZOLLA SUL BRENTA**  
Villa Contarini  
Fondazione G. E. Ghirardi  
prenotazione obbligatoria  
tel. 340 3947160 - 340 7058258
- **6 agosto ore 19.00**  
**MONSELICE**  
Castello Cini  
Concerto con Visita guidata ore 18  
informazioni e prenotazioni  
tel. 0429.72931
- **26 agosto ore 20.45**  
**DUE CARRARE**  
"Settembre in Concerto"  
Piazzetta di Pontemancò  
Introduzione alla Villa:  
Prof. Pierluigi Fantelli
- **8 settembre ore 21.00**  
**ABANO TERME**  
Villa Bassi
- **9 settembre ore 21.00**  
**PADOVA - Ponte di Brenta**  
Villa Breda
- **17 settembre ore 17.30**  
**S. GIORGIO IN BOSCO**  
Villa Bembo
- **22 settembre ore 21.00**  
**VIGODARZERE**  
Villa Zusto  
prenotazione obbligatoria:  
cultura@vigodarzerenet.it  
tel. 049 8888313/32
- **23 settembre ore 21.00**  
**VILLA DEL CONTE**  
Chiesa S.Massimo di Borghetto
- **3 ottobre ore 17.00**  
**PADOVA**  
Chiesa di S. Gaetano  
Università Popolare di Padova  
Concorso "Il Sigillo" 2017
- **13 ottobre ore 21.00**  
**PERNUMIA**  
Villa "Ca Dottori"
- **27 ottobre ore 20.30**  
**CITTADELLA**  
Chiesa S. Croce Bigolina
- **28 ottobre ore 20.30**  
**CITTADELLA**  
Pieve San Donato
- **29 Ottobre ore 18.00**  
**BORGORICCO**  
Chiesa S. Nicolò di Favarego
- **3 novembre ore 21.00**  
**ALBIGNASEGO**  
Villa Obizzi
- **17 novembre ore 21.00**  
**ALBIGNASEGO**  
Villa Obizzi
- **1 dicembre ore 21.00**  
**PERNUMIA**  
Villa "Ca Dottori"
- **8 dicembre 20.30**  
**MONTAGNANA**  
Castello di S. Zeno
- **9 dicembre 20.30**  
**MONTAGNANA**  
Castello di S. Zeno (Chiusura)

# PROGRAMMI DI SALA

## J.S. BACH (I)

SUITE n.1  
in sol maggiore  
BWV 1007  
*Prelude*  
*Allemande*  
*Courante*  
*Sarabande*  
*Minuet I,II*  
*Gigue*

SUITE n. 2  
in re minore  
BWV 1008  
*Prelude*  
*Allemande*  
*Courante*  
*Sarabande*  
*Minuet I,II*  
*Gigue*

SUITE n. 6  
in re maggiore  
BWV 1012  
*Prelude*  
*Allemande*  
*Courante*  
*Sarabande*  
*Gavotte I,II*  
*Gigue*

## J.S. BACH (II)

SUITE n. 3  
in do maggiore  
BWV 1009  
*Prelude*  
*Allemande*  
*Courante*  
*Sarabande*  
*Gavotte I,II*  
*Gigue*

SUITE n. 5  
in do minore  
BWV 1011  
*Prelude*  
*Allemande*  
*Courante*  
*Sarabande*  
*Bourrée I,II*  
*Gigue*

SUITE n. 4  
in mib maggiore  
BWV 1010  
*Prelude*  
*Allemande*  
*Courante*  
*Sarabande*  
*Bourée I,II*  
*Gigue*

## J.S. BACH

Selezione dall'Integrale delle sei suite a violoncello solo

**ARIOSO**  
dalla Cantata n. 156  
"Ich steh' mit einem  
Fuß im Grabe  
(Matteo 8: 1-13)

**SUITE n.1**  
in sol maggiore  
BWV 1007  
*Preludio*  
*Corrente*

**SUITE n. 2**  
in re minore  
BWV 1008  
*Preludio*  
*Sarabanda*

**SUITE n. 4**  
in mib maggiore  
BWV 1010  
*Preludio*  
*Giga*

**CORALE**  
"Herzlich tut mich  
verlangen" BWV 727  
(Mattheus Passion)

**SUITE n. 3**  
in do maggiore  
*Preludio*  
*Bouree I, II*

**SUITE n. 5**  
in do minore  
*Preludio*  
*Sarabanda*

**SUITE N. 6**  
in re maggiore BWV  
1012  
*Preludio*  
*Giga*

**CORALE**  
dalla Cantata n.147  
"Jesus bleibet  
meine Freude"  
(lettera ai Romani  
8, 1,2,9-11 )

Villa Contarini  
Piazzolla sul Brenta





## DA BACH A PIAZZOLLA

### Influenze popolari nella musica colta

- J.S. BACH - PRELUDE in sol maggiore  
D. GABRIELLI - RICERCAR n. 6 in re maggiore  
J.M. DALL'ABACO - CAPRICCIO  
n. 8 in sol maggiore  
H. VIEUXTEMPS - CAPRICCIO  
op. 55 in do minore "Omaggio a Paganini"  
A. PIATTI - CAPRICCIO  
sopra un tema dell'opera Noibe di A. PACINI  
R. LAGANA - FUGA "Va Pensiero" (2017)  
(prima esecuzione assoluta)  
I. ALBENIZ - ASTURIAS (Leyenda)  
G. CASSADO' - SUITE  
Preludio: Fantasia Sardana Intermezzo e Finale  
R. HUGUET Y TAGELL  
ZARABANDA Y FLAMENCO (Suite Espagnole n.1)  
A. PIAZZOLLA - TANGO ETUDE n.3

## ESODI E MIGRAZIONI SONORE

- H.I.F. BIBER PASSACAGLIA  
from "Rosary Sonatas" (Angel Guardian)  
J. TAVENER CHANT (su un tema Bizantino)  
J.M. DALL' ABACO - CAPRICCIO n. 1 in do minore  
G. NAREKATSI - CANTO ARMENO "HAVUN-HAVUN"  
L. DALLA PICCOLA - CIACCONA (1945)  
J. WILLIAMS - SCHINDLER LIST  
P. CASALS - EL CANT DELS OCELLES  
J.S. BACH - CIACCONA in re minore  
(Partita n.2) BWV 1004  
I. ALBENIZ - ASTURIAS (Leyenda)

## BACH & GLASS J.S. BACH

Interensemble  
Call 2017  
A Minimal wiew  
"uno sguardo minimale"

J. S. BACH  
SUITES for cello  
BWV 1008-1012

Prelude n. 1  
in sol maggiore  
Prelude n. 2  
in re minore  
Prelude n. 3  
in do maggiore  
Prelude n. 4  
in mib maggiore  
Prelude n. 5  
in do minore  
Prelude n. 6  
in re maggiore

P. GLASS  
SONGS and POEMS  
(2007)(I - VII)

ARIOSO  
dalla Cantata n. 156

Prelude n. 1  
in sol maggiore  
Prelude n. 2  
in re minore  
Prelude n. 3  
in do maggiore  
Prelude n. 4  
in mib maggiore  
Prelude n. 5  
in do minore  
Prelude n. 6  
in re maggiore

ADAGIO  
dalla Toccata BWV 564

CIACCONA  
in re minore (Partita n.2)  
BWV 1004

CORALE  
dalla Cantata n.147

*E' prevista la registrazione audio e video dell'opera nei siti artistici più significativi, scelti anche per le loro caratteristiche geometriche atte a generare una particolare distribuzione del suono al fine di valorizzare l'arte della musica e il patrimonio storico architettonico della Provincia di Padova.*

*I video saranno disponibili all'indirizzo [www.youtube.com/c/LucaPaccagnella](http://www.youtube.com/c/LucaPaccagnella)*

in Viaggio con

*Johann Sebastian Bach.*



## 32 CONCERTI TRA I GIOIELLI ARTISTICI DELLA PROVINCIA DI PADOVA

### CHIESA DI SAN MARTINO Este

È il più antico edificio sacro della città ed uno dei più begli esempi di stile romanico della Provincia. È contraddistinta dal campanile pendente, dalla facciata a capanna, dall'abside quadrata e dalla cupoletta cilindrica. All'interno, ripartito in tre navate, vi sono alcune opere di pregio, quali l'affresco trecentesco dell'abside (Cristo in Croce tra la Madonna e San Giovanni), il tabernacolo con statue della bottega dei Bonazza, l'Altare Rota composto con frammenti di arte lombardesca e tele di Antonio Zanchi.



### CASTELLO DI SAN ZENO Montagnana

Risalente all'epoca feudale ha subito numerosi rimaneggiamenti. Il castello vero e proprio è costituito da quattro ambienti attorno ad un cortile interno, con due torri minori piantate di sghembo. La torre chiamata "di Ezzelino" è l'edificio militare più antico della città, che domina dall'alto dei suoi 38 m e rappresenta una delle caratteristiche salienti della cinta fortificata. L'ampia costruzione merlata sul lato est venne aggiunta in epoca austriaca.



### CASTELLO di Monselice

Il castello è un complesso di edifici composto di quattro nuclei principali, più una rocca, tutti edificati e ristrutturati tra l'XI e il XVI secolo. La parte più antica è il Castelletto con l'annessa Casa Romanica. La configurazione definitiva del castello è già quasi completa alla fine del Quattrocento. Dopo la totale devastazione nel corso della I Guerra Mondiale (1919) il Conte Vittorio Cini, negli anni '30, provvede al radicale restauro e ripristino di tutto il complesso.



### VILLA CONTARINI Piazzolla sul Brenta

È una delle più grandi ville venete. Il nucleo centrale del 1546 è attribuito ad Andrea Palladio; l'ampliamento e l'aspetto barocco è della fine del 600, mentre il vasto parco all'inglese risale alla fine dell'800. La villa è dal 1986 sede della fondazione Ghirardi e ospita attività ed eventi culturali. La villa racchiude nel corpo centrale l'originale auditorium che, con la soprastante "sala della musica", detta anche "della chitarra rovesciata", va considerato un vero e proprio teatro sonoro dalle caratteristiche acustiche uniche.



### CASTELLO DI S.MARTINO DELLA VANEZA

Cervese Santa Croce argine fiume Bacchiglione. Importante centro strategico di difesa militare con una torre alta 20 m. costruito intorno al Mille. Nel 1405 i Veneziani trasformarono il castello in un vero e proprio centro commerciale sviluppando un florido e funzionale porto fluviale. In seguito La famiglia Vedramin vi costruì il primo mulino natante in funzione fino al 1800. Oggi appartiene alla Provincia di Padova ed è sede del Museo Archeologico.



### SANTUARIO DELLA MADONNA DI MOTEORTONE Abano Terme

l'origine del santuario risale al 1428 in seguito a un'guarigione miracolosa. Fra' Simone da Camerino, volle costruire la prima chiesa e un convento i cui frati avrebbero custodito la fonte, l'immagine sacra e il ricordo del miracolo: nacque così una nuova congregazione religiosa, gli Agostiniani della Beata Vergine di Monteortone. La chiesa fu consacrata nel 1435 L'abside è decorata da un grande affresco di Jacopo da Montagnana



## CHOSTRO S. MARIA DELLE CONSOLAZIONI (detto degli Zoccoli) Este



Chiostro cinquecentesco inizialmente adibito a monastero e divenuto nel 1769 complesso ospedaliero, ospita oggi la sede della Fondazione Accademia dell'Artigianato.

La sede, uno fra gli edifici più carichi di storia della città di Este, si pregia di un colonnato dal sapore quattrocentesco e di una serie di affreschi del '600.

## CHIESA DI S. MARIA ASSUNTA Cartura

Dedicata all'assunzione di Maria, madre di Cristo, è l'edificio religioso principale del territorio, chiesa settecentesca ricca di testimonianze artistiche, la più significativa delle quali è l'affresco che rappresenta l'Assunzione della Vergine al cielo, opera di Giandomenico Tiepolo datata 1793, ultima opera a soggetto sacro dipinta dall'artista.



## C. CULTURALE ALTINATE S. GAETANO Padova

È un'istituzione culturale, espositiva ed educativa sita in un importante palazzo storico del centro di Padova, per l'esattezza in "Contrada Altinate". L'edificio, opera progettuale dell'architetto Vincenzo Scamozzi, è stato originariamente costruito nel periodo 1582-1693. In principio adibito a convento (dedicato a San Gaetano) dei teatini, dal 1874 è proprietà del Comune di Padova, che lo aveva trasformato in Palazzo di Giustizia.



## VILLA BEATRICE D'ESTE Baone - Monte Gemola

La villa prende il nome dalla nobile santa, nata nel 1191 nella corte estense, che volle edificare sul monte Gemola un convento dove ritirarsi in meditazione. Nel 1500 il convento era ancora tenuto dalle monache, poi fu abbandonato come luogo religioso e nel 1600 venne trasformato in sobria villa di campagna. Nel 1972 la straordinaria struttura è stata acquistata dal Consorzio Colli Euganei della Provincia di Padova e, dopo i restauri, trasformata in museo naturalistico.



## VILLA VALMARANA GRIMANI CALERGI Noventa Padovana



Costruita sulle rovine dell'antico castello dei Delesmanini nel XIII sec.; in seguito divenne proprietà di importanti famiglie (Grimani, Vendramin, Valmarana...) Tra il 1762 e il 1773 Francesco Vendramin fece realizzare un importante intervento di restauro dal pittore e architetto Andrea Urbani; quest'ultimo realizzò il famoso ciclo di affreschi al piano nobile.

## ABBAZIA DI SANTO STEFANO Due Carrare

Dell'abbazia rimane oggi la splendida chiesa, dotata di torre campanaria e affiancata dalle mura dell'antico cimitero. È del 1027 il primo documento storico e riguarda una donazione di Liolfo da Carrara. Nel 1164 con il conflitto tra Comuni e Federico Barbarossa rischia di essere rasa al suolo e si salva solo sottomettendosi al vescovo. Con la signoria dei Carraresi a Padova nel 1318 finisce un periodo di sofferenza.



## VILLA ZUSTO E ORATORIO Vigodarzere

Villa Zusto, ora sede municipale, è una residenza padronale del XVI secolo. Nei documenti è descritta come "casa da stazio" con "corte, orto, brolo e vignal per uso e campi 24". Nel corso del XVIII° secolo importanti aggiunte architettoniche sono state eseguite dalla famiglia veneziana Zusto, tra queste l'ampliamento laterale della facciata e l'aggiunta di un protiro aggettante. L'oratorio della villa è oggi dedicato alla memoria dei soldati caduti in guerra.



## BARCHESSA DI VILLA FINI E ORATORIO Limena

È ciò che rimane dell'imponente complesso rappresentato dalla villa Fini e dalle sue adiacenze. L'unico disegno disponibile è del 1722 dove la villa appare in tutta la sua grandiosità e imponenza. Nel 1982 la barchessa di sinistra, acquistata e restaurata dal comune di Limena, diventa sede del municipio. Prospiciente sorge l'oratorio della B. V. del Rosario, la sua costruzione risale alla seconda metà del Seicento, sembra potersi attribuire all'architetto Alessandro Tremignoni.



### VILLA BREDA Ponte di Brenta

Costruita verso la metà del 600 come sede di villeggiatura di campagna dai nobili veneziani Contarin, la villa è stata ristrutturata nelle attuali forme dal 1859 al 1865 dal grande architetto Antonio Caregaro Negrin di Vicenza, su commissione del grande Vincenzo Stefano Breda che la acquistò per farne la sua dimora. Un lungo e maestoso viale si allunga davanti alla villa, abbellito da 24 straordinarie statue scolpite nel 1721 da Giovanni Bonazza.



### VILLA MIARI DE CUMANI Sant' Elena d' Este

La sua peculiarità è di essere Villa-Castello nata attorno al Mille come monastero benedettino. Attraverso i secoli le famiglie Cumani, e Miari hanno ampliato e ridecorato la dimora. Grazie alla talentuosa mano dell'architetto Achille Casanova la domus patritia che possiamo ammirare oggi è una commistione di stili neo-gotico e veneziano. Il parco (8 ettari) in stile romantico, fu progettato nel 1856 da Osvaldo Torquato Paoletti, architetto paesaggista della scuola dello Jappelli.



### VILLA ROBERTI Brugine

L'edificio fu costruito sulle rovine del castello Macaruffo di cui resta la Torre Medievale e fu progettato dall'arch. Andrea della Valle. Gli esterni, la loggia, il salone, la sala d'entrata vennero affrescati da G. Battista Zelotti, Antonio Fasolo e da Paolo Veronese con raffigurazione di scene mitologiche. Nella seconda metà del 700 vengono apportati cambiamenti e aggiunte tra cui i cancelli in ferro battuto ad opera del Valentini, e la Cappella opera di Francesco Frigimelica.



### VILLA GRIMANI FORTINI (già Ca' Pasqualigo) Pontemano Due Carrare

Villa veneta del XVII secolo. La famiglia patrizia veneziana dei Grimani ottenne la concessione di sfruttamento delle acque di Pontemano da parte della Repubblica Serenissima e diede nuovo impulso all'attività di macinazione delle granaglie, realizzando anche un nuovo modello insediativo. Annesso alla villa l'oratorio della B.V. Maria Annunciata del 1595.



### VILLA BASSI RATHGEB Abano Terme

L'impianto cinquecentesco fu rimaneggiato nel corso del 700 dalla famiglia padovana Dondi dell'Orologio per realizzare un albergo con attrezzature termali. Nel 1979 il Comune di Abano Terme acquistò la villa per farne la sede della preziosa collezione di Roberto Bassi Rathgeb ricevuta in eredità, centro culturale e sede del Museo Civico. Sono circa 500 "pezzi" tra quadri, disegni, sculture, mobili, suppellettili, armi e reperti archeologici che riflettono il gusto del collezionista bergamasco.



### VILLA BEMBO S. Giorgio in Bosco

E' un pregiato complesso residenziale nobiliare veneziano risalente al XVII secolo. Sorge a lato della chiesa parrocchiale ed occupa uno spazio piuttosto ampio, anticamente delimitato da un muro, il quale comprende il palazzo vero e proprio, con loggia centrale al piano terra, due barchesse con portici ai lati, recentemente restaurate dall'Amministrazione comunale per ospitare il Municipio, e fino alla fine del XIX secolo vi si trovava anche un oratorio, ora scomparso.



### CHIESA SAN MASSIMO località Borghetto

Il primo nucleo culturale di questo piccolo gioiello sorse in epoca altomedievale nel luogo di un ipotizzabile sito romano. Al suo interno ospita un contenuto museo che conserva due interessanti rilievi longobardi (un Agnello crucifero e un Orante) e materiali lapidei di epoca romana rinvenuti nella zona. L'esterno, non intonato, permette di cogliere la tecnica edilizia in mattoni e fasce di ciottoli di fiume.



### CHIESA DI S. GAETANO Padova

Di origine medievale, la Chiesa chiamata anche S. Francesco Piccolo era retta dai padri Umiliati. In seguito dai padri Teatini che ricostruirono le strutture del convento e della chiesa a progetto di Vincenzo Scamozzi. Nella chiesa si concentra una vasta raccolta di opere d'arte tra cui i lavori di Pietro Damini, Alessandro Maganza, Pietro Ricchi, Bartolomeo Bellano, Ruggero Bescapè ed il Paradiso del francese Guy Louis II Vernansal. L'attiguo convento è ora Centro culturale, il più grande d'Italia.



## VILLA "CA DOTTORI" Pernunia

Nella prima metà del '500, visse a Pernunia, il comediografo Angelo Beolco detto "Ruzante", la cui famiglia aveva diversi possedimenti, tra cui la casa in via Vallesella ereditata da Giovanni Beolco padre di Angelo. Dalla famiglia dei Conti Dottori si distinsero: Anton Francesco professore in legge a Padova e a Ferrara. Benedetto, il filosofo; Alessandro, umanista, filosofo e medico. Nel 1618 nacque Carlo Dottori che scrisse vari poemi satirici e componimenti drammatici.



## PIEVE SAN DONATO Cittadella

L'attuale chiesa, databile attorno al IX-X secolo è la quarta ricostruzione dal suo insediamento nel VI sec. La facciata è stata rifatta nel secolo scorso e in questi ultimi anni l'intero corpo murario è stato ripristinato. E' disposta a tre navate, separate da possenti pilastri e in quello centrale si notano affreschi attribuibili al XIV secolo. Degna di nota, in quanto davvero suggestiva, la Madonna sull'altare di una absidiola laterale che reca iscritta la data del 1459.



## CHIESA DI SAN NICOLÒ

località Favariego di Borgoriccio

Erretta sui resti di una probabile fortezza romana. Nel restauro del 1964 sono riaffiorati gli affreschi trecenteschi. Nel 2009 in occasione del risanamento degli intonaci esterni si è scoperta l'antica muratura proveniente, si dice, dalla demolizione di una vecchia torre del feudo romano esistente in loco nel 1200. La chiesa presenta una facciata a tre arcate inquadrata fra due eleganti campaniletti di epoca più recente.



## VILLA OBIZZI Albignasego

Risalente al XVII secolo, ha un impianto rinascimentale, ma alterato da pesanti interventi architettonici e stilistici avvenuti nell'Ottocento. La villa, circondata da un bellissimo giardino ora diventato il "Parco della Rimembranza", è passata di mano dagli Obizzi, nobile famiglia di Lucca a Padova dal 1285 (accostata alla figura di Pio Enea II Obizzi), ai Da Porcia e ai Salom, per finire di proprietà dell'Amministrazione Comunale dal 1903. Oggi è sede del Comune e della biblioteca.



## CITTADELLA

Splendida città murata di origine medioevale, la cui fondazione risale al 1220. Quasi subito subisce la terribile dominazione di Ezzelino III da Romano, che nel 1251 fa costruire la Torre di Malta come orrida prigione. La cittadina diventa vero capoluogo del territorio sotto il controllo dei Carraresi di Padova ('300-'400) Dall'inizio del '400 è sotto il dominio della Serenissima fino alla fine del '700 quando Napoleone conquista l'Italia settentrionale. Nel 1866 entra nel Regno d'Italia.



### Indirizzi

**Albignasego** Villa Obizzi via Roma 163

### Abano Terme

Santuario di Monteortone, via Santuario, 63  
Villa Bassi, via Appia Monterosso, 56

**Brugine** Villa Roberti, via Roma, 90

**Borgoriccio** Chiesa di S. Leonardo, viale Europa, 18

**Baone** Villa Beatrice d' Este, via Gemola, 7

### Cittadella

Chiesa S. Croce Bigolina, via S. Croce B., 21  
Pieve San Donato, via dei Longobardi, 2

### Cartura

Chiesa S. Maria della Assunta, p.za dell'Assunta 23

### Cervarese Santa Croce

Castello di San Martino della Vaneza, via S. Martino, 19

### Due Carrare

Abbazia di S. Stefano, piazza S.Stefano, 3  
Piazzetta di Pontemanco, via Pontemanco

### Este

Chiostro S. M.delle Consolazioni, via Mortara, 94  
Chiesa di San Martino, via Principe Umberto

**Limena** Oratorio della Barchessa, via Roma 44

**Monselice** Castello Cini, via del Santuario, 11

**Montagnana** Castello di S. Zeno, via Carrarese, 24

**Noventa Padovana** Villa Valmarana, via Valmarana, 10

**Piazzolla sul Brenta** Villa Contarini, via L. Camerini, 1

**Pernunia** Villa Cà Dottori ex Griffey, via Vallerea 37/1

### Padova

C. Culturale Altinate/S.Gaetano, via Altinate, 71  
Chiesa di San Gaetano, via Altinate, 73  
Villa Breda Ponte di Brenta, via S. Marco, 219

**Sant'Elena d'Este** Villa Miari de Cumani, via Roma, 1

### Villa del Conte

Chiesa di S. Massimo di Borghetto, via Borghetto

**Vigodarzere** Villa Zusto, Via Cà Pisani, 74

*In viaggio  
con J.S.Bach  
The Sound  
of Stone*

è un progetto  
ideato dal  
M° Luca Paccagnella

con il patrocinio di



LA NUOVA  
Provincia di Padova

Patrocinio dei Comuni:



Comune di  
PADOVA



Città di  
ABANO TERME



Comune di  
ALBIGNASEGO



Comune di  
BAONE



Comune di  
BORGORICCO



Comune di  
BRUGINE



Comune di  
DUE CARRARE



Comune di  
CARTURA



Comune di  
CERVARESE S.C.



Comune di  
CITTADELLA



Città di  
ESTE



Comune di  
LIMENA



Città di  
MONSELICE



Comune di  
MONTAGNANA



Comune di  
NOVENTA PADOVANA



Comune di  
PERNUMIA



Comune di  
SANT'ELENA



Comune di  
S.GIORGIO IN BOSCO



Comune di  
VIGODARZERE



Comune di  
VILLA DEL CONTE



in collaborazione con:



media partner  
web e free press  
di musica cultura e  
spettacolo



FONDAZIONE G.E. GHIRARDI ONLUS  
Villa Contarini



Abbazia di Praglia  
per le video registrazioni



NOI  
MONTERTONE



Progetto grafico  
PROMO STUDIO  
329 6816510



interensemble



informazioni:

[www.lucapaccagnella.com](http://www.lucapaccagnella.com)  
[www.youtube.com/c/LucaPaccagnella](http://www.youtube.com/c/LucaPaccagnella)  
[www.facebook.com/unpodibachpaccagnella](http://www.facebook.com/unpodibachpaccagnella)

tel. 340 3947160  
tel. 340 7058258